

INDICE

<i>Per Nin</i>	7
<i>Nota del curatore</i>	9
Eugenio Barba <i>Ho conosciuto Ariel</i>	13
Lessico teatrale	17
CAPITOLO I - DEL TEATRO D'ARTE	25
1.1 La visione del mondo	29
1.2 La cattedrale nel deserto	34
1.3 L'altra faccia della luna	39
1.4 Il miraggio	43
1.5 Ispirazione e prassi	47
1.6 Pragmatismo	51
1.7 Ricominciare da zero	53
1.8 Creazione artistica	56
1.8a Creazione artistica come creazione della forma	61
CAPITOLO II - IL LAVORO DELL'ATTORE	67
2.a L'attore creativo	68
2a.1 Generoso	70
2a.2 Umile	74
2a.3 Sincero	77
2a.4 Malgrado sé	81
2a.5 Sfida e rischio	84
2a.6 Possibilità dell'impossibile	87
2a.7 Limiti alla libertà per essere liberi	90
2a.8 Il segreto	93
2a.9 Le tre sfere della personalità dell'artista	96
2.b La pedagogia	101
2b.1 Antropologia teatrale	106
2b.2 La sala da lavoro	111

2b.3	Comportamento <i>extra-quotidiano</i>	115
2b.4	Intelligenza del corpo	117
2b.5	Il <i>training</i>	120
2b.6	Drammaturgia d'attore	125
2.c	Creatività	128
2c.1	Logica del tradimento	130
2c.2	Essere decisi	134
2c.3	Immaginativo	137
2c.4	Logica dell'Ostrica	142
2c.5	Corsa sul trampolino per incontrare lo sconosciuto	144
2c.6	Cammino all'indietro	148
2c.7	L'improvvisazione	151
2c.8	Dall'atto creativo al segno d'arte	155
CAPITOLO III - VIZI E VIRTÙ		159
3.a	Vizi	159
3a.1	Tautologia	160
3a.2	Naturalismo e imitazione	162
3a.3	Democrazia e mediocrità	165
3a.4	Presupponenza o presunzione	168
3.b	Virtù	171
3b.1	Autonomia	171
3b.2	Semplicità	174
CAPITOLO IV - DEL MAESTRO E DELL'ALLIEVO		177
4.1	Il sole allo zenit	180
4.2	Il Cammino	183
4.3	Logica della traccia e del vaso	185
CAPITOLO V - IL LAVORO TEATRALE		189
5.1	Costruzione della forma	192
5.2	Quattro livelli drammaturgici	199
5.3	Drammaturgia	204
5.4	La nuova coerenza	211
5.5	Le intenzioni/azioni fisiche	215
5.6	Interpretazione e personaggio	219
5.7	Lo spettacolo	225
APPENDICI		227